

Уральской тропой Бориса Пастернака

(к 100-летию пребывания писателя в Прикамье 1916 – 2016)

Это была одна из лучших
эпох моей жизни.

Б. Пастернак

Литературный мир Пермского края удивителен, многообразен и богат. Пермские просторы вдохновляли на творчество многих писателей и поэтов. Среди них Борис Леонидович Пастернак, который волею судьбы провёл полгода в Пермской губернии: с января по июнь 1916 года. «Весь день из кадок каких то бездонных льётся белизна, и рядом с ней, как уголь чёрная, масса кедровых и еловых лесов, туманных, дымом обволакиваемых гор...», - так писал он, когда увидел Урал впервые. Между тем, месяцы, проведённые здесь, стали поворотными в творческой судьбе Б. Пастернака.

Согласимся с директором фонда «Юртин» профессором Владимиром Абашевым, который сказал: «Русская культура впервые увидела Урал глазами Б. Пастернака. И таким образом, Пастернак – это часть нашего культурного наследия, и нам нужно это осознать».

Историко – литературная справка

15 января Б. Пастернак прибыл в поселок Всеволодо – Вильва, что под городом Александровском, куда 26 – летнего молодого человека пригласил поработать в конторе помощником по деловой переписке и торгово – финансовой отчётности управляющий химическими заводами вдовы Саввы Морозова инженер – биохимик Борис Збарский. Будущий лауреат Нобелевской премии оказался на Урале на перепутье своих творческих и жизненных планов. Ландшафт, человеческие типы, имена людей и названия мест, уклад жизни – всё, окружавшее Пастернака во Всеволодо – Вильве, было новым. Он много ездил по окрестностям, побывал в Луньевке, Кизеле, на Березниковском содовом заводе и в Усолье, ездил на реку Чусовую, несколько раз побывал в Перми, вникая в производственные вопросы, знакомился с заводским архивом Всеволожских, бывших владельцев Всеволодо – Вильвинского завода.

Считается, что именно во Всеволодо- Вильве Пастернак выбрал между музыкой – он был прекрасным пианистом – и писательской стезей в её пользу. Именно здесь появились первые стихи, которые сам автор впоследствии признал как начало своего серьёзного поэтического творчества. Пермские места вдохновят Б. Пастернака, и он ответит им стихотворениями «Урал впервые», «На пароходе», «Ивака», «Марбург». Отсюда Б. Пастернак вернулся поэтом и издал свою первую книгу стихов. Тут же Пастернак работал и над прозой.

Подобно булгаковской Москве и Петербургу Достоевского, существует и пастернаковская Пермь, куда Пастернак не однажды наезжал по служебным делам. Он задерживался здесь по нескольку суток и хорошо знал город. В одном из домов на улице Осинской Пастернак «поселил» свою героиню, девочку по имени Женя Люверс из чудесной повести о детстве «Детство Люверс». В повести лёгкими штрихами обозначены быт и занятия интеллигентной семьи конца XIX - начала XX века.

Воспоминания о пребывании Пастернака в Прикамье нашли отражения и в романе «Доктор Живаго». Юртин, Варыкино, Рыньва- эти вымышленные места жизни доктора Живаго по новому освещают Пермь. Многие считают, что Юртин это и есть Пермь, хотя слишком наивно было бы на этом настаивать, ведь это плод художественного воображения.



Дом Б. Пастернака во Всеволодо – Вильве был восстановлен в 2008 году. Первый камень в основание будущего дома – музея заложил сын поэта Евгений Пастернак. Сейчас в экспозиции представлены зелёная гостиная и кабинет управляющего. Кедр, растущий у дома – музея – единственный живой свидетель пребывания Пастернака в Прикамье. Сейчас здесь культурно – исторический центр, филиал Пермского краевого музея.



В 2009 году в Перми в сквере около оперного театра был открыт памятник Борису Пастернаку (скульптор Е. Мунц, архитектор пьедестала П. Попов – Серебряков).

Рекомендуем почитать:

Абашев В.В. Путешествие с доктором Живаго: Борис Пастернак в Пермском крае/ В. Абашев. – С-Пб.: «Маматов», 2010. - 208с.

Абашев В.В. Пермь как текст: Пермь в русской культуре и литературе XX века/ В. Абашев. – Пермь, 2008.- 496с.

В поисках Юрятина: Литературные прогулки по Перми. – Пермь, «Юрятин», 2005. – 256с.

«Тут чудно хорошо...». Б. Пастернак: Стихи и письма из Всеволодо – Вильвы, сост. В. Абашев. Пермь, 2011. - 112с.

Шкурихина И.А.,
04.04.2016